Domingo, 15 de Agosto de 1875 NÚMERO SUELTO 3 PESOS m|c. Año XIII.—N.º 658

PUNTOS DE VENTA
EN BUENOS AIRES

LIBRERIA DEL COLEGIO
Bolivar 52, 54 y 56
LIBRERIA INTERNACIONAL
Bolivar 105
LIBRERIA DE CANEDO, Victoria 195
ALMACEN DE PAPEL
Piedad 53, 55 y 57
LIBRERIA NUEVA, Cangallo 89
LIBRERIA EUROPA, Florida 178
PERISSE EsquinaCuyo y Suipacha
LIBRERIA de Ure, Perú, 111.
LIBRERIA DE LA VICTORIA,
Florida 48.

El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, INDEPENDIENTE, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $

POR EL CORREO
Campaña.. . . 20 $ m/c
Provincias y
Uruguay.. . 0,80 C's. fs.
por trimestre adelantado

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

En la oficina Parque 73, se paga por cada número siguiente de El Mosquito:

7 de Junio 1874 Pesos 20

PERMANENTE

Invitamos á los ex-agentes siguientes se sirvan remitir á esta administraccion las suscriciones depositadas entre sus manos para sernos entregadas:

J. D. Brovvn......... ...	*Mendoza*	13	meses
P. A. de Morales.........	*25 de Máyo*	10	id.
Leon Schopinski..	*Salta*	18	id.

A NUESTROS AGENTES

Les suplicamos se sirvan devolver á nuestra Administracion los ejemplares quedantes en su poder del N.º 646, 23 de Mayo de 1875.

Tamben les invitamos á que nos avisen de cualquier retardo ó falta en la remision por correo, de los paquetes a ellos dirigidos.

LA ADMINISTRACION.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 15 DE AGOSTO DE 1875

Llamamiento á los franceses

Hemos tiaducido de "Le Courrier de la Plata" el llamamiento á los franceses residentes en la República que hace el señor Ministro de Francia, recordándoles los vínculos que los unen con las víctimas de las espantosas inundaciones que han tenido lugar en el mediodia de la Francia.

Vidas y fortunas, todo ha perecido y desaparecido en un momento, dejando á innumerables personas en la miseria.

Hé aquí el escrito de la Legacion de Francia:

SUSCRICIONES PARA SOCORRER Á LOS INUNDADOS DEL SUD DE FRANCIA.

Legacion de Francia en la República Arjentina.

Buenos Aires, 6 Agosto de 1875

Un terrible azote, una inmensa desgracia ha herido de nuevo la Francia.

Una inundacion casi sin ejemplo acaba de estender sus estragos en varios departamentos del Sud.

El número tan considerable de las víctimas, la profunda miseria de muchos millares de individuos privados repentinamente de abrígo y de pan, la estension de los desastres materiales, tantas existencias perdidas ó sin recursos, despiertan universales y dolorosas simpatías.

La Francia fiel á sus tradiciones de generosidad y respondiendo al llamado de su gobierno ya multiplica los sacrificios. No serán los únicos. Al grito involuntario de dolor de una porcion de sus hijos, otro grito de amor y ahnegacion ha contestado á través del Océano. Todo corazon generoso contestará á este llamamiento.

Franceses que residís en la República Arjentina, hijos de la misma madre, aunque separados de vuestros hermanos de Europa por la distancia, tendreis á honor unir vuestros esfuerzos á los suyos para reparar tan completamente como sea posible los desastres cuya estension no puede ser medida. En un impulso generoso, aleccionados ya por el pasado, os apurareis en medio de estos males á fortalecer todavia les sentimientos de amor, de abnegacion y solidaridad que os unen á la madre pátria.

En consecuencia, una suscricion está abierta y el óbolo será recibido en la legacion, Callao, núm. 163, sea en el consulado de Francia; Parque, 50, ó en una lista preparada para esto. Las sumas suscritas por cada uno serán apuntadas al lado del nombre del dador. Esta lista será publicada inextenso en las columnas de *Le Journal Oficiel* de ia República Francesa.

Vizconde de Richemont de Richar'son.

Socorro

A LOS INUNDADOS DE FRANCIA.

—

El *Mosquito* se vé obligado á hacer como los violinistas que quieren encontrar una espresion melancólica y ponen una sordina á su instrumento.

Apesar de su conocida aficion á la alegria, de su determinada hostilidad para la tristeza hay momento en que no puede impedir sus dedos de buscar con preferencia la cuerda melancólica en la guitarra que rasca cada semana y de poner un crespon á la muñeca de cascabeles que lleva como emblema de su locura.

¿Cómo se puede conservar la riza en los lábios al pensar en los inmensos estragos que el agua, ese elemento mas indomable que el luego acaba de producir en el medio dia de la Francia? Como podriámos tener el valor de reirnos de nuestras comedias políticas, de nuestros sainetes parlamentaríos, sin haber antes cumplido nuestro deber, rompiendo con todas nuestras costumbres y tradiciones para detener un momento á nuestros lectores para señalarles un cuadro de desolacion, un gran infortunio que aliviar, una gran desgracia que socorrer?

El medio dia de la Francia, esta feliz y alegre region, todas las comarcas de donde vienen las tres cuartos partes de los franceses que inmigran en nuestro pais, presenta hoy en una estencion inmensa un vasto cuadro de desolacion.

El risueño aspecto de las verdes colinas del Bearn, los ricos valles del Bigorre y de la Gasconia, las bellas llanuras del Languedoc ya no existen, esos fértiles campos cubiertos ahora poco de pingiies cosechas, animados por el activo trabajo del alegre labrador, animados por el canto de los viñateros, cubiertos de pequeñas y blancas habitaciones de trabajadores, no son ya hoy sino un campo devastado en donde las tierras removidas por la inmensa masa de agua forman barrancas y quebradas, en donde el sitio que ocupaban poco antes millares de modestos hogares no es ya señalado sino por vástagos informes y de siniestro aspecto en donde pequeños montones de piedras reunidos por la piedad de los sobrevivientes indican en donde fué encontrado el cadáver de un laborioso padre de familia ó el cuerposito hinchado de un niño ahogado bajo los ojos de su madre.

En esos cáminos cruzados ayer aun por el alegre boyero aguijoneando la yunta que arrastraba la pesada carreta, no se ven sino paisanos que miran con aire estraviado el campo que cultivaban y que no reconocen y el punto en donde se elevaba su modesta choza, mujeres cuyos andrajos insuficientes para disimular su miseria y su desnudez, y cuyo color medio desteñido indican que no han podido encontrar un harapo negro para llevar el luto del padre ó del esposo, mujeres alocadas buscando sus hijos, niños, llamando á la madre que ya no los oye.

En las ciudades un cuadro mas desolador aun, millares de obreros, operarios, trabajadores de toda clase, de todo sexo, de toda edad, sin abrigo, sin otro pan que el de la caridad pública, barrios enteros destruidos, como en Tolosa y toda esa gente trabajando frebrilmente á los escombros, unos con la esperanza de encontrar los restos informes de seres queridos, la autoridad mandando recojer y enterrar los cadáveres en putrefaccion que han permanecido tantos dias debajo de los escombros para evitar que la peste ó el tifo no venga aumentar los horrores de una desolacion ya tan grande.

Leánse los detalles que publican todos los diarios europeos y se vera que no exageramos nada.

Es un cataclismo de aquellos cuyo alivio no puede ser circunscrita á una region, á un pueblo, es una de aquellas desgracias que por su magnitud llaman el socorro de la filantropia de todos los paises y de la humanidad entera.

La prensa de Buenos Aires, sin distincion de colores y de opiniones, comprendiendo que ante semejante fin las disenciones se suspenden ha organizado un comité en el cual todos los diarios sea del pais, sea estrangeros son representados; algunos de ellos, *Le Courrier de la Plata*, mas particularmente interesado en la cuestion por la nacionalidad de la generalidad de sus lectores, *La Tribuna* y algunos otros han organizado en sus oficinas listas de suscripcion en donde los que se sienten conmovidos por tamaña desgracia pueden ir á depositar su ofrenda que será recibido con la mayor gratitud, chica ó grande, óbolo del pobre ó contribucion voluntaria y generoso del rico, pequeño socorro del hombre ya probado por la mala época comercial que cruzamos ó don liberal del ciudadano abastado

A más, se van á organizar algunas funciones, algunas representaciones teatrales, algunos conciertos cuyo líquido producto se destina á concurrir al socorro de las cincuenta mil familias que han quedado sin techo, sin amparo, sin pan y deudas casi todas de alguno de los suyos.

El Mosquito cumple con su deber al hacer un llamamiento á los sentimientos generosos de sus lectores.

Las personas alegres y de genio festivo son las mas facilmente conmovidas por la verdadera desgracia; como tales nuestros lectores contribuiran ciertamente por su buena parte á la buena y santa obra que recomendámos.

En Buenos Aires ha habido siempre plata para todas las concepciones generosas; no hay sociedad, no hay asociacion desde las mas útiles hasta las que no tiene sino un fin púeril cuyo llamamiento á la generosidad porteña no haya sido oida.

¿Y en una circunstancia tan desoladora y tan gravemente escepcional, desmentiríamos nuestra fama y romperíamos con nuestras filantrópicas costumbres?

¡Eso, no!

Un abastecedor de luces

—Señor Lamas, vengo de parte del Gobierno Oriental para preguntarle á vd. si quisiera ayudarle con sus luces.

—¿Con mis luces? cómo no, señor. con mucho gusto!.... Es decir, entendámonos, ¿En qué calidad quiere el gobierno oriental que yo sea su abastecedor de luces?

—En calidad de ministro.

—Muy bien; mis luces están á su disposicion, con una condicion, sin embargo.

—¡Ah! ¿hay una condicion?

—¡Cómo nó! en todo hay una condicion.

—Veámos la condicion.

—Se la diré al gobierno oriental.

—Haga de cuenta que habla con él ya que vengo de su parte.

—Lo que le voy á decir, es un especie de confidencia, que siento la necesidad de hacerle.

—No se incomode, señor, confie, confie no mas, que yo estoy aquí para escucharlo.

—¡Cuánto agradezco!

—¡Oh! no hay de qué; me pagan para eso.

—Quiero desahogarme en su seno.

Eso es, desahogue, señor Lamas, desahogue no mas.

—Yo quiero suministrar luces, no tengo el menor inconveniente.

—Vaya, me alegro.

—Pero ha de ser para algo.

—Ah! naturalmente.

—Ha de ser para alumbrar.

—Claro!

—Si mis luces deben ser perdidas ...

—¡No, no! si las piden, es que las necesitan: se vuelven medio ciegos, allá los del gobierno, no ven ya ni el aspecto que toma la situacion; en los últimos tiempos de sus funciones, Tezanos ya no podia ni comer sin tener un tamaño par de antiparras. Así es que sus luces serán muy bien venidas.

—Sin luces, amigo, estamos en la oscuridad.

—Siempre lo he dicho.

—Y nos quedamos en las tinieblas.

—Cabal.

—Yo, lo qué quiero, es paz.

—¿Qué?

—Paz.

—¡Ah!

—¡Si, pues! ¿qué se necesita para la felicidad del estado oriental.

—No sé.

—Paz, pues! nada mas que paz!

—Es verdad... pero...

—Sin la paz, no hay tranquilidad.

—Eso sí!

—Y nos encontramos siempre en lucha.

CLAVANDOLA UN POCO MAS. ¡POBRE CHILENO BILBAO! QUE RAVIETA TENDRA!!!

LA CARIDAD DÁ LA VUELTA AL MUNDO. NO SE OLVIDEN, SEÑORES ARGENTINO Y FRANCESES

Dn Domingo: – ¡A las tres de la mañana, venir a interrumpirme en mi mas profundo sueno...! Sin embargo, Dr, su partido está mas enfermo que yo.....

Antes de fumar Los Especiales de la ABUNDANCI

Despues de fumar Los Especiales de la ABUNDANCIA.

REGRESO DEL AMIGO AUSENTE, ORADOR DE GINEBRA, TORINO, VERMOUTH, COÑAC. HESPERIDINA ETC ((CUIDADO CON EL ENGAÑO)

EL MIRABEAU AMERICANO HA LLEGADO ESTA MAÑANA. UN GRUPO DE FRANCESES ENCABEZADO POR DOS LITERATOS IDEM LO FUERON A RECIBIR Y A FELICITARLO POR EL FELIX EXITO DEL "AMERICANO" CUYAS ACCIONES HAN SUBIDO. .... EN HUMO.

—No se puede negar.
—No habrá vd. notado que cuando un pais no tiene paz, casi siempre está en guerra.
—¿Qué casi siempre? siempre, digo yo! siempre!
—No sé si vd. me entiende bien....
—Oh! cómo no! si habla vd. mas claro que un diario de la oposicion.
—El Gobierno de que haga yo parte ha de ser un gobierno de paz.
—Comprendo; la difilcultad es que...........
—Porque, sin la paz..........
—Si, si, ya sé. no hay tranquilidad, hay lucha, y guerra.
—Eso es, mientras que con la paz.... duradera
—Si, si, no se incomode estamos conformes, pero hay una dificultad
—¿Cual?
—Es que el gobierno oriental actual no puede garantirle á vd. la paz duradera
—¿Como no? y porque?
—Porque allá estamos todos como vd. con la mano en el mango del puñal y el dedo en el gatillo del revolver. hay tantos partidos como pequeños grupos, somos como fieras de especie diferente en una misma jaula !vaya vd. á tener paz duradera, con semejantes elementos¡
—¡Pues no! si es la cosa mas facil
—De veras?.....ahora si que no entiendo ¿y por que medio obtendria vd. la paz?
—Por medio de mis luces, pues! ¿no dice que las necesitan? con mis luces aquellos partidos que vd. ha comparado con fieras furiosas peleando en una misma jaula, se quedarian mas mansas que corderitos.
—¿Con sus luces?
—Con mis luces que alumbrarian una era de paz
—¡Cada vez comprendo menos! yo que lo entendia tanbien al principio.
—¿Que mejor entendimiento quiere? el Gobierno Oriental busca mis luces y yo se las concedo con la condicion que me dejará arreglar la paz, una paz duradera y yo me comprometo en arreglarla.
—Solo?
—Solito, sin que un solo oriental tenga que tomar cartas en el asunto.
—¡Es admirable! que bella cosa es ser hombre de estado! ¿De modo que vd. acepta?
—Acepto con la condicion que se me deje hacer la paz, á mi modo, puede vd. avisarlo al Gobierno Oriental
—Convenido, prepare vd. su carta de aceptacion para poderla mandar mañana; yo corro al telegrafo á dar la buena noticia de que vd. acepta el ministerio de las luces
—De relaciones estrangeras
—Es la misma cosa
El interlocutor sale corriendo y el Sr. Lamas quedado solo, endereza su talle como Sixto V despues de la leccion y pasea con aire gallardo en su biblioteca tarareando el himno imperial brasilero.

PICOTONES

Un señor Conmiges ha descubierto en Tucuman una mina de plata tan rica que segun dice era la grandeza de Tucuman y la de la República.
¡Oh rabia! oh envidia! todo el mundo descubre algo, menos yo!
Una vez he creido descubrir una mina de grasa de Chancho, pero fué un fatal herror que no me dió mas que un chasco.

*
* *

Dice la República que la empresa de Colon va acusar *Ling Look* el tragador de sables de por haberle quitado un número crecido de espectadores. Si hace eso la empresa de Colon sacudirá á ese chino un bofeton que caerá en la megilla del público porteño.

*
* *

En la seccion 20 de policia tres hombres amaban á una mujer y se presentaron á que ella hiciera su eleccion, lo que ella consintió.
Pero héte aquí que los dos rivales vencidos se unieron contra el triunfante, le pegaron una soba y lo hirieron con cuchillo fugando en seguida.
—¡Pobre querido! decia la mujer! tan fácil me era evitarle esa desgracia diciendo la verdad, es decir que me gustaban los tres!

*
* *

El Doctor Clausolles y el Doctor Perez están trabados en pelea escrita á propósito de la homeópatia y de la alopatía.
Cada uno predica por su santo.
Los improperios que se dirijen uno á otro me recuerdan el siguiente letrero que un empirico habia clavado arriba de su puerta.
"Se suplica al público no confundir este instituto, con el establecimiento de *otro* charlatan que vive enfrente.

*
* *

El Cónsul Italiano ha descubierto un modo eficaz para que los niños italianos no sean esplotados por personas mal intencionadas.
Es imponerles una patente de 75 pesos. De ese modo los niños serán esplotados por una persona llena de buenas intenciones como debe ser el señor Cónsul.

*
* *

Héctor Varela está otra vezen estos pagos, el *Mosquito* felicita á sus suscriptores por la llegada de uno de los americanos que con mas complacencia se ha prestado en todos tiempos á desempeñar el papel de víctima del *Mosquito*.

*
* *

Dice la *Prensa* que en la Merced tenia lugar la fiesta de la Asuncion del Señor.
Está equivocada, hija! de la Señora!

El 25 de Agosto, dia de la fiesta de los peluqueros, las barberias y peluquerias permanecerán cerradas.
A mí poco me importa, tengo aqui á mi colaborador que sin ser peluqnero me afeita todos los dias.

*
* *

En San Nicolás los ladrones se fueron á robar en casa del comisario.
Esta vez estaban en su derecho.

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro Colon.

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA-ITALIANA

Gran funcion estraordinaria á beneficio del maestro director y concertador Nicolas Bassi, el sábado 14 de Agosto de 1875. Programa: 1.°, 2.° y 3.° acto del RIGOLETTO, por las Sras. Mariani, Mantilla y los Sres. Bolis, Mariami y Lombardelli. SINFONIA DRAMÁTICA á gran orquesta compuesta por el beneficiado. Acagio Cantabile de la SONATA PATÉTICA (op. 13) Beethowen arreglada para la orquesta por el beneficiado. 4.° acto de la ópera UGONOTTI, por la Sra. Mariani y Sres. Bolis, Mariami, Lobardelli, Vanzetti y demás compañia, á lo que gentilmente concurren para solemnizar esta funcion.
A las 8 en punto.

NOTA—Los Sres. abonados tendrán preferencia á sus localidades hasta el Viernes 13 á las 2 de la tarde, en la Boleteria.

OTRA—Los Sres. que hubiesen tomado localidades para el beneficio del Sr. Bassi el año 1874, que fué suspendido por órden superior, podrán presentarse con sus boletos hasta las 12 del Sábado 14, que le serán cambiados en la boleteria por otros del beneficio anunciado.

Théatre de la Victoire

Compagnie francaise

DIMANCHE 15 AOUT 1875

Représentation extraordinaire

AU BENEFICE DE Mme. ARMANDI

LE CHIEN DU JARDINIER
L'ETE DE LA SAINT-MARTIN
LE JOUR DE LA BLANCHISSEUSE

À 8 heures 1/4.

Teatro de la Alegria

Compañia dramática española

Domingo 15 de Agosto de 1875, se pondrá en escena el magnífico drama en 4 actos, LA ALDEA DE SAN LORENZO, y el divertido sainete, EL FUERA.
A las 8.

NOTA—El Martes 17, á beneficio de Da. Saturnina Prats de Aragon "LOS POBRES DE MADRID".

Imp. de El ORDEN, de W. Muntanér y Ca. Calle Perú, 215 y217.

FOLLETIN DE "EL MOSQUITO"

Rigoleto es la ópera predilecta de Verdi—Una anécdota de Bellini—Protesta contra el dictamen de Scudo—Mariani, Bolis, Moriami—Prefiero oirlos de ver—Ling Look comer brazas y tragar armas—Un chino que no parece bastante chino—Beneficio de Bolis—Funcion en la Victoria.

¿Cual es la mejor ópera de Verdi? Las opiniones son muy divididas, pero si los padres son los que mejor conocen á sus hijos, *Rigoleto* es el que mas apreciaba el maestro, á lo menos antes de la transformacion de su manera es decir antes de escribir *D. Carlos* y *Aida*.

Yo creo en la certeza de las apreciaciones de los autores y recuerdo haber leido no se donde una anécdota en la cual Bellini que no era nada afecto á juzgarse asi mismo tuvo que pronunciarse.

Era á bordo de un buque durante un pequeño viaje; el maestro apoyado en el guarda cadenas miraba pasar las olas conversando con otro pasagero.

Cual es la obra que prefiere entre todas las que ha escrito? le preguntaba este.

—No sé, contestaba el mismo, no tengo preferencia.

—Sin embargo, si el fuego debia devorar sus obras ¿cual es la que aseguraria contra incendio?

—Todas, señor, todas.

—Pero, vamos; supongamos que sus obras son otras tantas criaturas, hijos suyos, y que se caen ahi al mar, en esas olas que contemplamos, cual es la que arrebataria con preferencia del furor de las aguas.

—¡Ah! contestó Bellini, dejaria ahogar á los demás para salvar á mi *Norma!*

La posteridad ha dado razon á Bellini y no estrañaría nada que le diera mas tarde tambien á Verdi prefiriendo el *Rigoleto* á sus demás óperas.

No es el parecer de Scudo que criticó la obra con una severidad que siempre hallaba en el cuando trataba de Verdi cuyo género de talento le era antipático, pero es el mio.

Me complazco en mi arrogancia al declarar que difiero de parecer con un crítico cuya alta capacidad es conocida de todos; es una especie de profesion de fé para la independencia de opinion de que he hecho siempre alarde y que suplico al lector perdonarme.

No creo que Verdi haya sido nunca mejor inspirado que cuando escribió el hermosisimo cuarteto del cuarto acto, y sin hablar de aquel trozo tan sobresaliente entre todos, hallaremos acto por acto, trozo por trozo una melodia seguida, consecuente, marchando bien con la accion dramática.

El segundo acto está lleno de bellezas, los dos duos, el terceto, el aire de Gilda, todo eso son hallazgos que muy pocas veces se hallan agrupados en un tan reducido espacio y en el tercer acto, el mas serio de todos en el carácter dramático de la música se eleva á una gran potencia.

La ejecucion de *Rigoletto* en Colon, ha sido la mas completa, la mas bien comprendida, la mas satisfactoria de todas las que ha habido en ese año de aquel teatro.

El cuarto acto ha dejado ciertamente mucho que desear por la impotencia de voz y la irregularidad de timbre de una de las partes del cuarto, que es el trozo capital de esa ópera sobresaliente, pero en lo demás la obra fué muy convenientemente interpretada,

Bolis se ha mostrado en la interpretacion del papel del duque de Mantua, superior á sí mismo; es mucho decir hablando de un artista superior á tantos otros que hemos aplaudido. La frase, la pronunciacion, la expresion, el juego escénico, todo eso fué muy bien comprendido; en cuanto á la voz, su timbre naturalmente agradable, se volvió como siempre mas simpático aun cuando se hubo ejercitado en el primer acto.

La voz de Bolis es de las que se dilatan, que se estienden, que se abultan con el ejercicio, es de las que en lugar de cansarse con la accion, se desarrollan como ella y presentan ese fenómeno que hemos notado tambien en algunos otros cantores de mismo empleo, que están mas voluminosa y vibrante en el fin de una ópera que al principio.

El papel de Gilda no está en el empleo, es decir en el repertorio obligado de la señora Mariani puesto que tocaria por razones de programa á la primera donna lijera, pero el que me diga que no está en su voz se espone á que le conteste que no hace honor á sus conocimientos.

En ese endemoniado papel todo escrito en las notas elevadas de la flauta y arriba de ella, está en su esfera, en su atmosfera, á su comodidad, como el pescado en el agua.

Los trozos en que se ha mostrado sobre todo notable han sido el duo del segundo acto, con el tenor, el aria del mismo acto tan linda y tan dificil de cantar bien: *caro nome che il mio cor etc.* y ese cuarteto divino del cuarto acto que desgraciadamente ha perdido su lindo efecto de conjunto por insuficiencia de la mezza soprano.

Al felicitar á esos artistas hay que recordar que el artista que estaba á cargo del otro papel importante, el de Rigoletto, lo ha desempeñado de un modo que le hace honor; algunos han criticado la viveza de sus movimientos y su mobilidad que han hallado por demás juvenil; confieso que no soy de ningun modo de ese parecer, el *Rigoletto* del primero y del tercer acto no debe ser el mismo personaje del segundo y del cuarto. Rigoletto, en la corte es ante todo el bufon, el loco del soberano, no olvida su oficio de grotesco, tiene que darse movimiento, finjir que se divierte para divertir á los demás, sus ademanes deben ser estrafalarios, agitados, burlescos y hacer contraste con la grave seriedad del padre estremoso, temblando por su hija y despues mortalmente herido en su mas cara creencia el honor y la virtud de su hija; para mi el señor Moriami ha comprendido bien esas dos faces distintas esos dos matices del papel.

Lombardelli ha hecho un Sparafucile bastante natural.

En cuanto al papel de Magdalena con mucho sentimiento tengo que declarar, que no solo en mi opinion sinó en la opinion de todos los espectadores que no se privaban de manifestarla en alta voz á la salida, ha sido muy mal desempeñado; la señora Lopez no tiene ni el órgono ni el arte suficiente para personificar el personage de la indigna y traviesa hermana del bandido.

Deberia hablarles de *Ling Look*, pero tengo un sério motivo para no hacerlo, es que no lo he visto.

Si esta razon no basta para disculparme, tengo otros en mi abono, es mi falta de aficion para esa clase de espectáculos.

Soy capáz de escribir un folletin entero sobre una frase musical que me haya gustado; sobre un acto de comedia que me haya parecido bien interpretada, pero no soy capáz de hallar en mi pobre caletre mas de diez renglones sobre un individuo que traga estopas encendidas y hojas de sable y si un hijo mio se sentia una vocacion determinada para la profesion que ejerce *Ling Look*, confieso que eso me causaria disgusto, aunque fuera cierto de antemano que eso le vá á producir mas que el oficio de escribano de tenor, de corralonero ó de juez de paz del Saladillo.

Amas, toda la curiosidad que tenia, no de ver á *Ling Look* tragar sables, pero de contemplar ese tipo chino, se me quitó al aspecto de su retrato; ese tártaro salvo el vestido y el peinado, se parece mucho, demasiado á un europeo, es mas bien un tipo de soldado avispado y alarife, que de hijo del celeste imperio, toda la ilusion se me pierde y me hace el efecto de un actor que acaba de vestirse para representar un papel en *Ba-Ta-Clan* ó en *Fleur de Thé*.

No digo que no sea muy lindo desayunarse con un espadin, hoja y vaina, pero ¡qué quieren! un cañon Krupp que se tragara, no me sentiria tentado de presenciar esa comida monstruosa.

Me gustará sin contestacion mucho mas la funcion á que voy á asistir dentro de pocos instantes en Colon á beneficio del maestro Bassi y compuesta de tres actos de *Rigoletto* y uno de *Hugonotes* ó la que se anuncia mañana en la Victoria á beneficio de Mme. Armandi, con el concurso de Mad. C'Harcourt que vuelve á hacer su aparicion en la escena, y compuesta de una linda ópera cómica, una linda y fina comedia en un acto y un alegre vaudeville, por fin de fiesta.